

# Recensie

## André Gingras laat zien dat hij een energieke nieuwe richting kiest

**ANATOMICA** ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

**DANS**

★★★★★

### ANATOMICA

**Rotterdamse Schouwburg**

*Anatomica* door Dance Works Rotterdam/André Gingras, 2/4. Tournée t/m 27/5. [danceworksrotterdam.nl](http://danceworksrotterdam.nl)

Ze ruiken seks, ze dampen lust. De elf dansers van het vernieuwde Dance Works Rotterdam (onder leiding van André Gingras) leveren zich in het eerste deel van de double bill *Anatomica* (getiteld *Anatomica #1*) volledig uit aan hun hormonen. Nog voordat het publiek zit, staan ze zich al op te geilen. De een likt een plastic vel af, met het woord PORN in hoofdletters. De ander grabbelt in zijn kruis. Een derde rammelt met haar decolleté. Hilarisch is de solo van Chérif Zaouali, die in overdreven adoratie voor een vrouwelijke toeschouwer zich fysiek te buiten gaat aan een bizar viriele mimiek. Het liefst zou hij zijn feromonen ver de zaal in slingeren.

Dit uitdagende begin vormt de opmaat voor een ruig half uur over onze moderne fysieke paringsdans. De dansers kletsen op hun binnendijen, bieden een collega hun kont aan en hitsen elkaar op met stampdans en snuffeldrift. Een echt verrassend statement over de toenemende aandacht voor fysieke bevrediging maakt Gingras niet in dit nieuwe werk. Het commentaar blijft beperkt tot een sterk laptopduet tussen twee danseressen die de schadelijke kant van internetseks op de hak nemen.

De meeste scènes stellen echter vooral de fanatieke kanten van

dierlijke opwinding ten toon. Alsof je langs een etalage loopt van expliciete paringsdrift. Telkens als je denkt het wel gezien te hebben en door zou willen lopen, komt Gingras met een nieuwe twist, geaccentueerd door elektrificerende sounds op band; zo weet hij de aandacht continu vast te houden. Die variatie in brutaliteit, sterk vertolkt door zijn dansers, is de kracht van deze eerste grote zaalvoorstelling van Dance Works Rotterdam met Gingras' signatuur.

Voor het tweede deel van *Anatomica* (getiteld *Anatomica #3*) herneemt Gingras een succesvolle gastchoreografie uit 2008, voor de Britse Ramert Dance Company. Ook hier geen heldere boodschap over de manipulatie van en adoratie voor het menselijk lichaam. Wel weer een afwisselende serie energieke en acrobatische scènes met een vleugje stuntvallen en *free running*.

Ook *Anatomica #3* kent een sterke opening, als verwijzing naar de macht van vermenigvuldiging: elf identieke figuren paraderen in de geest van Andy Warhol – dé man die de reproductie tot kunst verhief. Ze maken suffe pasjes en wuiven nuffig naar het publiek. Daarna explodeert het half uur in een acrobatisch treffen.

Iets meer theatrale zeggingskracht zou *Anatomica* nog goed doen. Maar Gingras laat wel zien dat hij met zijn Dance Works Rotterdam een energieke nieuwe richting kiest, diametraal verschillend van de pure abstracte moderne dans van voorganger Ton Simons. Die laatste is nu even uit beeld, maar gaat volgend jaar wel een kleine choreografie maken voor Het Nationale Ballet.

**Annette Embrechts**



De dansers leveren zich uit aan hun hormonen.

Foto Joris-Jan Bos