



Gingras leidt  
Dance Works  
Rotterdam

# Met beide benen in de samenleving

DANS door **ASTRID VAN LEEUWEN**

Met de toevoeging van de naam van de nieuwe artistiek leider is Dance Works Rotterdam/André Gingras een compleet nieuwe richting ingeslagen. De pure, abstracte dans van Ton Simons heeft plaatsgemaakt voor het maatschappelijk geëngageerde en door urbandansstijlen beïnvloede werk van Gingras. Morgen gaat *Anatomica*, zijn eerste grote productie voor het gezelschap, in première.

Dag en nacht. Zo groot kun je het contrast tussen het werk van Ton Simons en André Gingras gerust noemen. Waar de eerste zich vooral liet leiden door vorm, esthetiek en muzikale structuren, stelt de tweede in zijn producties thema's die samenhangen met de actualiteit, morele dilemma's, grootstedelijke cultuur, wetenschap en technologie ter discussie.

De Frans-Canadese Gingras (44) was dan ook 'hooglijk verbaasd' toen hij door het bestuur van Dance Works Rotterdam werd gevraagd als opvolger van de door danscritici veelal bejubelde Simons, die het gezelschap begin 2010 vanwege onder meer ernstige subsidiekortingen verliet. „Waarom ik?“, stamelde ik. Maar het bestuur gaf heel duidelijk aan uit te zijn op een ingrijpende verandering, het wilde een nieuwe koers passend bij de

toekomst van Rotterdam.“

Dat kostte behalve Simons uiteindelijk ook alle dansers van het 'oude' Dance Works hun baan. Gingras: „We hebben geprobeerd mensen te behouden, maar de fysieke kracht en inzet die mijn werk

vereisen, wijken zo af van de kwaliteiten die je nodig hebt voor Tons choreografieën. Ik houd van de combinatie van dans en extreme sports, gebruik in mijn producties hip-hop, freerunning, stuntvallen. Als danser moet je daar wel zin in hebben.“

Gingras omschrijft zijn nieuwe crew als een stel 'hybride' dansers. „Dansers van de toekomst, die een academische danstechniek beheersen, maar ook kunnen stunts en breken en thuis zijn in acrobatiek, capoeira of boksen.“ Daarnaast vindt de nieuwe ar-

• Scène uit 'Anatomica', de eerste grote productie van Dance Works Rotterdam onder aanvoering van de nieuwe artistiek directeur André Gingras.

FOTO: ANTOINETTE MOOY

• André Gingras.

FOTO: JOCHEM JURGENS



tistisch leider het essentieel dat zijn groep een afspiegeling van de Rotterdamse bevolking vormt. „De danswereld is wel erg 'wit'. Waar zijn de zwarte zwanen? Het is belangrijk dat ook toeschouwers met een allochtone afkomst zich verbonden voelen met de dansers op het toneel.“

Die drang om sterker te 'wortelen' in de Rotterdamse samenleving heeft hij het afgelopen jaar – Gingras trad al in maart 2010 in dienst – voorrang gegeven, samen met zijn inspanningen om de internationale bekendheid van de groep te vergroten. En hij zal dat blijven doen.

„We houden voortdurend open huis, voeren flashmobs uit op straat, werken mee aan een satellietproject met choreografen uit het Midden-Oosten. Dance Works moet een bruisend kunstencentrum worden. We willen kunst véélbaarder maken, in plaats van een repertoiregezelschap zijn. Daarvan zijn er al genoeg in Nederland.“

Al is het natuurlijk ook de sterk verminderde subsidie die Gingras heeft doen besluiten voorlopig nog maar één grote productie per seizoen uit te brengen. De eerste, *Anatomica*, noemt hij een 'brugprogramma'. „Het is een heel dansante voorstelling, met mooie, live-uitgevoerde muziek, waarin het 'oude' publiek zeker een lijn naar de esthetiek van Ton Simons zal herkennen.“

Het eerste deel *Anatomica 3* maakte Gingras vier jaar geleden voor de Engelse Rambert Dance Company. Hij plaatst daarin vraagtekens bij onze obsessie om het menselijk lichaam te perfectioneren. Maar ook viert hij de mogelijkheden van het lichaam: „Alles wat het kan, komt aan bod.“ In *Anatomica*, een nieuwe creatie, gaat Gingras op zoek naar de (seksuele) driften die aan het streven naar perfectie ten grondslag liggen.

„Hoe ver gaan wij om iemand te verleiden? Maar ook: hoe groot is de eenzaamheid van degenen die dat niet kunnen of durven?“ Toch wil Gingras zijn publiek niet alleen tot nadenken aansporen. Hij wil het, met bruisende, knallende producties, ook verbluffen. „Ik houd van virtuositeit, alleen is mijn virtuositeit een andere dan die van mooie arabesken en veel pirouetten.“

'Anatomica' van Dance Works Rotterdam/André Gingras gaat morgen in première in de Rotterdamse Schouwburg. Daarna landelijke tournee t/m 27 mei.